

12^e ÉDITION

filbleu

festival international les lucioles bleues

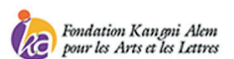
UN RÊVE UTILE UNE AVENTURE AMBIGUË

LOMÉ BADOU
ATAKPAMÉ KPALIMÉ

DU 19 MARS
AU 22 2019



filbleu.site



FILBLEU 2019

12^{ème} ÉDITION

**« UN RÊVE UTILE,
UNE AVENTURE AMBIGUË »**

Spectacle



Lundi 18 mars 2019

Espace Level
ex Centre Culturel Filbleu-Aréma - Bd du 30 août,
Avenou-Adjinomoto

18H

« L'appel du Ténééré »

par la **Compagnie Le Théâtre pour l'Humain** »
du **Congo Brazzaville**.

L'ŒUVRE

Voici une vie affectée par cette fatalité, cette sorte d'obsession morbide. L'auteur essentiellement curieux de sa vie intérieure se voit sans future : une étoile filante. La mort, l'amour, la complexité de la condition humaine font partie de son réseau obsessionnel. D'où cette écriture sans artifices, reflétant le cours informel de la pensée. L'idée d'une mort précoce imprègne sa poésie. Kamb'IKounga est à coup sûr, écrivait Jean Baptiste TATI LOUTARD, l'un de nos grands poètes congolais.

Ce spectacle a été présenté en grande première le 19 Septembre 2018 à l'Institut Français du Congo à Brazzaville, à l'occasion de la journée mondiale contre le terrorisme.

L'AUTEUR

Le 19 Septembre 1989, Kamb'IKOUNGA, nom de plume de Lié Médard IKOUNGA, meurt dans l'accident de l'avion UTA qui s'écrasa dans la région du Ténééré au Niger. Il avait 29 ans. Il a laissé une œuvre hypnotique et poétique, qui frappe par le caractère prémonitoire de ce bref et brusque destin. Le recueil de poèmes qu'il avait écrit avant sa mort portait cet étrange titre : L'Appel du Ténééré. Un titre prémonitoire.

LE SPECTACLE

Guy Stan MATINGOU est comédien au théâtre et au cinéma. Il est également adaptateur, metteur en scène et directeur du Théâtre pour l'Humain. Il a travaillé avec de grands auteurs dont Sony Labou Tansi.

Gaëlle Andrée NGANGOULA est comédienne au théâtre et au cinéma. Elle est l'une des personnalités féminines dans le paysage théâtral de son pays.

Guelor Rudolph NDOUNDOU a joué dans plusieurs troupes théâtrales de son pays. Il est également le régisseur général, conseiller administratif et juridique du Théâtre pour l'Humain.

Le mot du directeur artistique

« Lier le bois au bois »



La 12^e édition du festival Filbleu emprunte son thème à deux romanciers africains parmi les plus brillants, Tierno Monembo et Cheikh Hamidou Kane. Accolés, ces deux titres de romans racontent, mieux que tout long discours, le parcours de ce festival associatif qui en a connu du chemin, poursuivant l'utilité du rêve d'asseoir la culture au sein de la cité, butant à chaque bilan sur l'ambiguïté même de l'engagement, mais revenant toujours sur ses pas pour continuer à tisser l'espérance, tresser les cordes de la fraternité artistique. Rêver utile, malgré l'ambiguïté intrinsèque de la marche, tel est le credo qui nous aide à tenir depuis des années. Dans un pays où le commerce des biens culturels attend sa valorisation, l'entreprise culturelle est un risque qui peut conduire à la banqueroute morale et financière, si l'on n'y prend garde. Continuer à œuvrer malgré le retard d'organisation du secteur est signe évident que la passion demeure robuste, même si...

Du chemin, nous en avons parcouru. Depuis quinze ans, exactement depuis l'année 2004, notre association a démarré ses activités par un festival qui a d'abord été consacré au théâtre puis, à partir de 2011,

Kangni Alem

directeur artistique Filbleu

*... asseoir
la culture
au sein de
la cité ...*

à la littérature et aux autres arts comme la musique, les arts plastiques, la photographie, la danse. A titre de bilan rapide, l'association a à son actif :

- trois (3) biennales de son festival-ateliers international Filbleu (2004, 2006, 2008)
- trois (3) éditions du festival littéraire : « Plumes Francophones » (2011, 2012, 2013) redevenu depuis 2014 : « Festival Filbleu »
- une résidence d'écriture
- plusieurs formations au journalisme culturel
- la collaboration à une caravane littéraire nationale (2017)
- et plusieurs résidences de créations théâtrales et artistiques.

Elle a créé et géré jusqu'à 2017 le Centre Culturel Filbleu-Aréma (récupéré à la mort du musicien Corneille Akpovi) consacré à la formation et à la diffusion culturelles et www.togocultures.com, un site web spécialisé dans la diffusion de la culture togolaise.

Cette édition est un bilan d'étape, mais aussi l'occasion de rendre hommage à

tous les hommes et femmes à l'origine de cette aventure, mais aussi tous les créateurs qui continuent de croire en la force de la création malgré les temps tourmentés que nous vivons. Au début du chapitre 3 de *L'aventure ambiguë*, le maître, Thierno, se lève lentement pour prier. On voit la fatigue et la douleur qui le tirent vers le sol. Thierno souffre mais il doit prier: « **Le craquement de toutes ses articulations nouées par les rhumatismes se mêla au bruit du soupir que lui arracha son effort pour se lever** ». Malgré cette souffrance, le maître rit intérieurement de sa situa-

... jusqu'à
l'érection
de la
maison
commune
...

tion. Il apparaît que le maître trouve une joie étrange dans la douleur : « **Paradoxalement, toute cette souffrance et cette sédition de son corps suscitaient dans l'humeur du maître une gaieté que le laissait perplexe** ». Construire est un acte de foi. Construire est un acte patient qui consiste à lier le bois au bois, jusqu'à l'érection de la maison commune. Plus que jamais, l'art, sous toutes ses formes, demeure le meilleur exemple de la résilience de l'esprit humain à toutes les tentatives de nier l'utilité des rêves individuels, la singularité de chaque parcours.

Cérémonie d'ouverture

de la 12ème édition du festival FILBLEU

« UN RÊVE UTILE, UNE AVENTURE AMBIGUË »

Lieu

ESPACE LEVEL

ex. Centre Culturel Filbleu-Aréma - Route d'Adidogomé, face ECOBANK

PROGRAMME

Lundi 18 mars 2019 à partir de 16H

15H40-16H

Mise en place des invités et des personnalités

16H

Mots de l'animateur

16H05

Discours de bienvenue du Directeur Artistique du festival, M. Kangni ALEM

16h10 : Intermède

16h17

Présentation des activités de la 12^e édition par l'animateur

16h23 : Intermède

16h35

Discours d'ouverture officielle du festival par Monsieur Kossivi EGBETONYO, Ministre de la Culture, du Tourisme et des Loisirs

17h15

Cocktail

17h45 :

FIN DE LA CEREMONIE

18H

Spectacle d'ouverture, théâtre : « L'appel du Ténére » par la Compagnie : « Le Théâtre pour l'Humain » du Congo Brazzaville. Adaptation et mise en scène, Guy Stan MATINGOU

Programmation

Festival FILBLEU

12ème EDITION

« UN RÊVE UTILE, UNE AVENTURE AMBIGUË »

Lomé, Kpalimé, Atakpamé et Badou / 18 au 23 Mars 2019

DATES	HEURES	LIEUX	ACTIVITÉS
Lundi 18 mars 2019	16H – 18H30	Espace Level (ex Centre Culturel Filbleu- Aréma) Bd du 30 août, Avénou- Adjinomoto	- Ouverture officielle - Discours - Spectacle : « L'appel du Ténééré » par la Cie Le Théâtre pour l'Humain » du Congo Brazzaville.
Mardi 19 mars 2019	Matinée 10H -12H	Lycée de Tokoin	- Rencontre littéraire avec Maximilien AMEGEE (France) : Sur son travail de poète et de plasticien.
	Matinée 10H -12H	Lycée Tové Rail	Renaud DOSSAVI et Koffi BOKO : La littérature, une aventure ambiguë ?
	Matinée 10H -12H	Lycée de Kpodzi	Rencontre littéraire avec Espoir AGBEMELE et Gina de FANTI : Littérature et histoires de vie
	Soirée 19H	Institut Goethe	Café littéraire avec Werewere LIKING : Les chants-roman, Modérateur : Prof Anatole MOLLEY (Avec le soutien du Goethe Institut de Lomé)
Mercredi 20 mars 2019	Matinée 9H -11H	Clac Badou	En partenariat avec le Réseau CLAC Togo - Lancement des Journées Portes Ouvertes des Centres de Lecture et d'Animation Culturelle : Intervention de Cyriaque NOUSSOUGLO sur le thème de l'année. - Rencontre littéraire avec Eric-Joël BEKALE (Gabon) et Bios DIALLO (Mauritanie) : La poésie, un rêve utile ?
	Matinée 9H -12H30	Université de Lomé/ Bibliothèque Universitaire	Master Class animé par Werewere LIKING (Côte d'Ivoire) avec les étudiants en Master Théâtre et Education (UL) et les professionnels du théâtre : L'utilisation de la musique au théâtre. (Avec le soutien du Goethe Institut de Lomé)
	Matinée 10H - 12H	IRES-RDEC	Table ronde : L'Afrique peut-elle enfin se développer ? Avec K. Math ELI (Togo)-Jonas DAOU (Togo) Modérateur : Kangni ALEM
	Après-midi 15H - 17H	ESGIS	Rencontre/Discussion avec Jonas DAOU (Togo) : L'Afrique peut-elle enfin se développer ? Modérateur : Michel HOFFER
	18H30 - 21H	BRAO Lomé	Célébration de la Journée Internationale de la Francophonie

Jeudi 21 mars 2019	10H - 11H		Projection du documentaire : Les orgues mortes de Sophie EKOUE, consacré à l'œuvre de Cheikh Hamidou KANE
	11H - 12H30	Institut Français du Togo (Lomé)	Visio-conférence avec l'écrivain sénégalais Cheikh Hamidou KANE , entretien réalisé par Bios Diallo (Mauritanie) (Avec le soutien des Instituts Français du Togo et du Sénégal.
	14H30 - 17H	Grand Amphi de l'INFA de Tové	Représentation de la pièce, Chemins de croix de Kangni Alem, par les élèves-comédiens du Lycée Tové Rail
	15h - 17h	Ambassade du Gabon au Togo (Hédzranawoé, route du stade de Kégué, face Résidence Lomé2)	Dédicace du dernier ouvrage d'Eric-Joël BEKALE, La Légende de Ngniamoto , éd. Graines de Pensées, Lomé, 2019.
Vendredi 22 mars 2019	10H - 12H	Lycée d'Adidogomé 2	Rencontre littéraire avec Thèrèse KAROUE-ATCHAL (Le secret)/ Gninèvi Afangbédj DARRAH (Etat des lieux)
	10H - 12H	Centre Culturel Hakuna Matata	Rencontre avec Giovanni HOUANSOU (Prix RFI Théâtre 2018) : Ecrire le théâtre contemporain
	18H - 20H	Salle Hibiscus, Agora Senghor	Dédicace du livre : Govina. Le chant de la veine sacrée de K. Math ELI (alias Kokou AITHNARD) Ed. Graines de Pensées/Eburnie, 2018. Modérateurs : Kouméalo ANATE et Guy MISSODEY
Samedi 23 mars 2019	9H30 - 11H30	Village du Bénin (Université de Lomé)	Rencontre littéraire autour de l'ouvrage de M. Anoumou AMEKUDJI, enseignant-chercheur à l'U.L.: Six écrivains notables de la prose au Togo (Ed. St Augustin, Lomé, 2018) Avec Edem Kodjo, Kouméalo ANATE, Jeannette AHONSOU, TogoataApédo-Amah et Claude ASSIOBO-TIS

Avec le soutien de : Ministère de la Culture, du Tourisme et des Loisirs, Fonds d'Aide à la Culture (FAC), Organisation Internationale de la Francophonie, BRAO-OIF, Commission Nationale de la Francophonie, Institut Goethe de Lomé, Institut Français du Togo, Espace Culturel Level, Centre Culturel Hakuna Matata, Université de Lomé (CoDIReL), Coalition Togolaise pour la Diversité Culturelle (CTDC), Galerie NEO, Réseau CLAC Togo.

Auteurs invités

Kodjo **AGBEMELE** - Togo



AGBEMELE Kodjo est auteur de quatre ouvrages (*Interface* en 2015 ; *Celles qui n'attendent pas* en 2016, *Le temps de grandir* et *Au-delà du fard* en 2018). Il a été lauréat du Festival Francophone de la Poésie des Jeunes (FFPJ) et a participé à une résidence d'écriture à Cotonou (Bénin). Il remporte en mars 2017, le deuxième prix Slam du concours de poésie Nanterre Poé'Vie inscrit dans le cadre du Printemps de Poètes à Nanterre (France). Il est membre de la plateforme internationale et panafricaine « AFROpoésie » et a été publié dans de nombreuses anthologies internationales dont

Jeunes forces poétiques africaines (Edition 2), *Entre montagne et ruralité* (2016) de l'Association Freix'Arts et Patrimoine (France), l'Anthologie *Best New African Poets* (BNAP 2017)... Il est le Directeur de Agau Editions.

Max **AMEGEE** - Togo



Avocat du barreau de Paris, Maximilien AMEGEE s'est illustré par son talent d'orateur. Des talents ? Oui, parce qu'il en d'autres. Poète prolifique au style varié, il manie aussi bien le verbe que le pinceau. Il a déjà à son actif 7 ouvrages dont 2 collections (*Intuitions* n° 12, Editions D'ici et d'ailleurs pour Haïti en 2010. *Souffles du monde*, 10ème volume, Ed. Amalthée, en 2012) et une anthologie (*Anthologie de la poésie*, Poètes à l'honneur, 2018). Il a publié *Karukera*, Ed. Le Manuscrit, Paris en 2009 ; *Passionnement...*, Ed. Panthéon, Paris en 2010 ; *Résonances*, Ed.Continents, en

2012 et *Opium*, éd. Panthéon. C'est avec une subtilité propre à lui que ses poèmes plongent le lecteur dans un univers coloré et rythmé.

Enfin, plus d'une centaine de tableaux exposés à travers le monde en font un artiste très apprécié et cité. Il obtenu le Prix des Arts plastiques à Bruxelles en 2017.

Anoumou AMEKUDJI - Togo



Enseignant-chercheur à l'Institut des Sciences de l'Information, de la Communication et des Arts (ISICA) de l'Université de Lomé, Dr. Anoumou AMEKUDJI est journaliste, critique littéraire et de cinéma. Ses recherches portent sur les questions comme : Littérature et société, Cinémas et société, les liens entre littérature et cinéma, l'adaptation des œuvres littéraires au cinéma, ainsi que le rôle des médias traditionnels et électroniques dans les sociétés africaines contemporaines. Maître-Assistant, Dr. Anoumou AMEKUDJI est l'auteur du livre *Six écrivains notables de la prose au Togo*, Ed. Saint Augustin, Lomé, 2018.

Koffi BOKO - Togo



Nouvelliste et romancier, Koffi BOKO est l'actuel Secrétaire Général des Écrivains du Togo. Il est aussi le Président du FORADDA (Forum de Réflexions et d'Actions pour le Développement Durable en Afrique), une Association pour une Afrique meilleure.

Jonas Aklesso DAOU - Togo



Jonas Aklesso DAOU est un chef d'entreprise togolais. Il est passionné de lecture, de philosophie sociale et s'intéresse aux problématiques du développement. Dans son premier ouvrage, *Développons-nous enfin !* » (Paris, Ed. du Panthéon, 2016), il analyse les faits sociaux et culturels, étudie les enjeux socioéconomiques et dresse un tableau des apports nécessaires pour structurer un profil de développement cohérent et durable pour l'Afrique Subsaharienne. Il est également l'auteur d'un premier roman intitulé : « *L'autre coupable* » (Ed. L'Harmattan, 2017)

Gninêvi A. **DARRAH** - Togo



Gninêvi Afangbedji DARRAH est né en 1946 à Baguida. Après son CEPE en 1958 à Lomé, il a été entre 1959 et 1970 apprenti tôleier au Ghana, puis employé de commerce au Niger. Cadre commercial à la Brasserie BB Lomé de 1971 à 1992, il a parallèlement suivi des cours de droit à l'Université de Lomé, couronnés d'un diplôme de Maîtrise en droit des affaires en 1986. De 1993 à 2002, il a travaillé à GUINNESS UDV Africa, Licenced Brewing (groupe Diageo) en qualité de Directeur marketing et commercial, puis comme Directeur de formation en marketing commercial.

Ayi **DOSSAVI-ALIPOEH** - Togo



Ayi Renaud DOSSAVI-ALIPOEH (Ayi Dossavi) est un écrivain (poète, essayiste et nouvelliste), journaliste et blogueur togolais. Né en 1993 à Lomé, il est auteur de cinq ouvrages, dont trois recueils de poèmes et un essai. Il est lauréat de nombreuses distinctions, dont le prix littéraire France-Togo, et le premier prix du concours d'écriture « L'Afrique de mes rêves » de la Banque Africaine de Développement (BAD), tous deux en 2018. Actuellement, le jeune écrivain est secrétaire-général de l'association d'écrivains et gens de lettres, PEN-Togo.

K. Math **ÉLI** - Togo



K. Math ÉLI (alias Kokou Mathias AITHNARD) est né au Togo. Il se passionne très tôt pour le partage des connaissances, la formation et le brassage des cultures. Enseignant, animateur et formateur culturel, dramaturge, Inspecteur de la Jeunesse et des Sports, Directeur général des Affaires culturelles au ministère de la Culture du Togo, Directeur général des Nouvelles Éditions Africaine du Togo, Docteur en psychologie sociale, expert consultant en développement culturel auprès du PNUD et de l'UNESCO, K. Math ÉLI a plusieurs publications à son actif. L'homme de Culture et de Lettres est Officier de l'Ordre des Arts et Lettres (France),

Chevalier des Palmes académiques (France) et Chevalier de l'Ordre national du Mérite (Togo).

Sophie **EKOUE** - Togo



Sophie Ekoué a fait des études de Lettres modernes et Civilisations Européennes sanctionnées par un DESS. Elle est également diplômée du centre de formation des journalistes de Paris (CFPJ). Ancienne journaliste à TV5 Monde, RFI, Africa N 1, pendant près de 20 ans en animant tour à tour des émissions de sociétés, des magazines culturels et littéraires. Elle travaille depuis 6 ans pour l'agence française de développement média (CFI) comme formatrice en journalisme en France et en Afrique de l'ouest. Elle est l'auteure de quatre essais sur la musique, la cuisine et les noms et son récent livre *Sagesses d'Afrique* est publié chez Hachette.

Gina de **FANTI** - Togo



Passionnée de lecture, Gina de FANTI rentre dans le cercle des écrivains en 2013, avec son roman « *Rose est la couronne d'épines* », réédité en novembre 2018 sous le titre « *Le juste prix* ». « *Illusions* », son deuxième roman, est à la fois un thriller et un roman d'amour assez tumultueux, et plein de rebondissements. Dans ses ouvrages, elle aborde généralement le thème de l'amour, thème populaire mais qui fait partie intégrante de la vie. Elle se penche sur le quotidien de la femme africaine moderne très souvent rattrapée par la tradition, la trahison, la jalousie etc.

Thérèse **KAROUÉ-ATCHALL** - Togo



Docteur en linguistique, Thérèse KAROUÉ-ATCHALL est chargée de cours au département des Sciences du Langage à l'Université de Lomé. Sa passion pour la littérature dès son jeune âge lui a permis de gagner des prix littéraires au secondaire. Son premier roman, *La saison des amours*, (Editions Awoudy, Lomé, 2015) remporte le prix littéraire France-Togo en 2016. *Passion avortée*, son deuxième roman, paraît en 2017 chez le même éditeur. Son troisième roman, *Le secret*, paraît en 2018 aux éditions L'Harmattan

Togo. Thérèse KAROUE-ATCHALL est également Trésorière générale de l'AET (Association des Ecrivains du Togo).

Eric Joël BEKALE - Gabon



Eric Joël BEKALE est Gabonais. Diplômé d'Etudes Approfondies (DEA) et Conseiller des Affaires Étrangères diplômé de l'ENA, il est actuellement Ambassadeur-Directeur de la Coopération Culturelle au Ministère gabonais des Affaires Étrangères. Auteur prolifique, il a publié, à ce jour, une vingtaine d'ouvrages dans tous les genres (poésie, contes, romans, nouvelles et essais). Il été plusieurs fois récompensé. Au nombre des Prix: Prix spécial de Poésie au 6eme Jeux de la Francophonie en 2002, Prix Georges Rawiri de la Poésie (Gabon) en 2013 et Prix Sembene Ousmane du roman en 2018 (Sénégal).

Bios DIALLO - Mauritanie

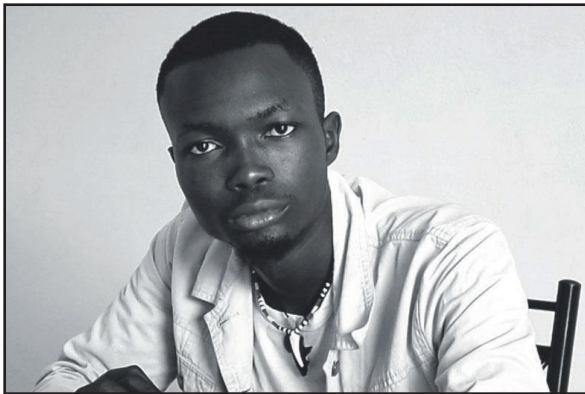


Directeur de la Formation au Ministère de la Culture en Mauritanie, Bios DIALLO est auteur de deux recueils de poésie publiés aux éditions l'Harmattan : *Les Pleurs de l'Arc-en-ciel* (2002) et *Les Os de la terre* (2009) ; d'un roman, *Une Vie de Sébile* (L'Harmattan, 2010) et d'un essai : *De la naissance au mariage chez les Peuls de Mauritanie*, Préface de Cheikh Hamidou Kane (Karthala, 2004).

Bios collabore ensuite au livre *Césaire et nous* (Cauris Editions, 2003). Avant, en 2002, il participe à un autre ouvrage de la même maison d'édition : *Les Paris des Africains*. Et lors de la crise malienne, Bios Diallo mêle en 2013 sa plume à celle d'autres poètes pour le recueil *Voix hautes pour Tombouctou*. Son poème, *Vrilles à Tombouctou*, est un cri d'indignation à la ville assiégée !

Journaliste, pendant son long séjour en France, à Jeune Afrique, Afrique Magazine, L'Autre Afrique..., il intègre la Télévision mauritanienne en 2006 où il crée et anime l'émission *Mauritanie Plus* et reçoit acteurs culturels et politiques. En parallèle, il crée et dirige depuis 2010 les *Rencontres littéraires Traversées Mauritanides* qui accueillent chaque année, en Mauritanie, des écrivains de talents, au grand bonheur des scolaires et amoureux des livres et des débats !

Sedjro G. **HOUANSOU** - Bénin

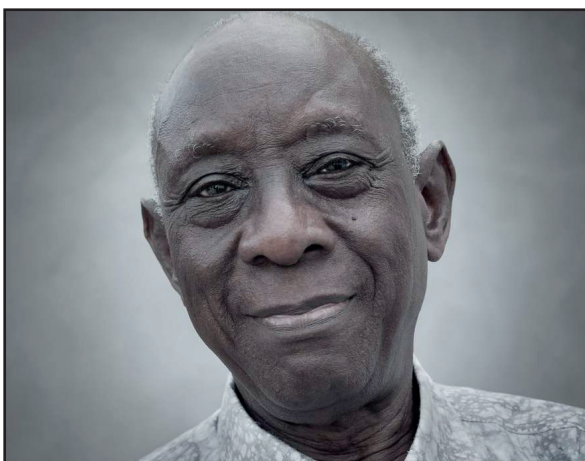


Sedjro Giovanni Houansou, est né en Novembre 1987, à Cotonou (Bénin). Il s'engage au théâtre au secondaire et se forme à partir de 2004, à son entrée à l'université. Il suit concurremment à sa formation universitaire en Sciences politiques, une formation artistique - jeu d'acteur, mise en scène - au sein de l'Ensemble Artistique et Culturelle des Etudiants (EACE). Entre 2008 et 2013, il monte et joue dans des pièces de théâtre écrites à partir de la scène et de jeu d'improvisation. Cet exercice lui a donné le goût de l'écriture. Après sa participation

en 2011 aux Rencontres Internationales de Théâtre Universitaire RITU à Liège - en tant que metteur en scène - il se tourne vers l'écriture dramatique. En 2012, il a écrit « *7 milliards de voisins* », pièce publiée aux éditions plurielles, nominée du concours national d'écriture « *Plumes dorées* » et distinguée par le jury du Festival international de Théâtre universitaire. Son deuxième texte *Courses au soleil*, écrit en 2015 a été finaliste du Prix RFI Théâtre francophone 2016. Il a été lu aux Récréatras 2016. Il aura travaillé auprès des compagnies professionnelles, avant d'atterrir à l'Ensemble Artistique National de 2014 à 2016, en qualité d'acteur. En septembre 2016, lauréat du dispositif « *Texte en scènes* » pour l'Afrique de l'ouest, Sédjro Houansou a été accueilli en résidence au Centre National des Écritures Dramatique la Chartreuse-de-Villeneuve où il a écrit son troisième texte intitulé *La Rue bleue*. En 2018, Il est boursier du dispositif Visa pour la création de l'institut Français de Paris et lauréat du Prix RFI Théâtre avec sa pièce « *Les Inamovibles* ».

.....

Cheikh Hamidou **KANE** - Sénégal



Cheikh Hamidou Kane est né le 3 Avril 1928. Dans la littérature africaine, il est sans doute, avec Camara Laye, «le classique africain» le plus connu au monde. Son œuvre est traduite dans une trentaine de langues. Homme politique de premier plan dans son pays le Sénégal, Cheikh Hamidou Kane a consacré peu de temps à l'écriture. Et pourtant, grâce au succès phénoménal de son premier roman, il s'est rapidement imposé comme une des figures incontournables des Lettres africaines. L'Aventure ambiguë (Julliard) écrit sous la forme d'un journal dès 1952 et publié seulement neuf ans plus tard (1961) a reçu le grand prix de

l'Afrique noire d'expression française. Il y montre le dilemme de l'Afrique, entre tradition et modernité.

D'origine peulh, né à Matam à 462 Kms au Nord-est de Dakar dans le Fouta-Toro région du nord du Sénégal bordant la rive gauche du fleuve Sénégal, le vieux sage dont la vie se confond avec le

.....

XXème siècle africain, se considère avant tout comme un témoin de l'histoire. Il a vécu les trente dernières années de la colonisation, fréquenté l'école coranique puis l'école coloniale française à Saint-Louis du Sénégal, puis à Dakar, avant de partir étudier le droit et la philosophie à la Sorbonne à Paris en passant par les classes préparatoires au Lycée Louis Le grand. Comme son personnage Samba Diallo, dans *L'Aventure Ambiguë*, il fait l'expérience de l'écartèlement entre sa culture d'origine et la pensée occidentale, de la synthèse compliquée entre tradition et modernité, du risque de la perte de soi.

.....

Werewere **LIKING-GNEPO** - Côte d'Ivoire



Werewere-Liking Gnepo est née au Cameroun. Artiste mondialement connue, elle excelle en littérature, en théâtre, en musique et en arts plastiques. En 1983, elle fonde avec Marie-José Hourantier, une autre metteur en scène avec laquelle elle a collaboré jusqu'en 1985, un groupe de création artistique, le Ki-Yi Mbock, « *pour la renaissance des arts africains, pour la naissance d'une culture panafricaine contemporaine et pour une rencontre et une reconnaissance des cultures du monde noir* ». Ce groupe travaille sur des créations artistiques et gère différents dispositifs

culturels, galerie d'art, musée, théâtre, maison d'édition, restaurant, etc. Son « théâtre rituel », s'appuyant à la fois sur l'improvisation et les rites sacrés africains, en fait une pionnière de la création contemporaine sur le continent africain, et lui ont conféré une notoriété internationale. Elle dirige à Abidjan le centre artistique Village Ki-YI.

.....

Sarah **MOULINE** - France



Après une formation littéraire à l'École Normale Supérieure et en théâtre au conservatoire d'Aubervilliers et au théâtre du Mouvement, elle fonde la compagnie « *Si ceci Se sait* ». Ses deux premiers spectacles, *Comédie de Samuel Beckett* et *Une Remarquable Histoire*, engagent la pluralité des langages scéniques et explorent la contamination réciproque entre le verbe et la musique. Sa pièce *Votre Sang n'a pas l'odeur du jasmin* a reçu l'aide à l'écriture dramatique Beaumarchais-SACD (2018). Elle est membre du comité de rédaction de la revue en ligne du mouvement Transitions qui réfléchit sur nos usages de la littérature et sa transmission.

.....



"LES ORGUES MORTES "

Film documentaire de Sophie Ékoué



Cinéma

Jeudi 21 mars 2019

Institut Français du Togo (Lomé)

10H - 11H

Projection du documentaire

Les orgues mortes

de Sophie EKOUE

consacré à l'œuvre de **Cheikh Hamidou KANE**

11H - 12H30

Visio-conférence

avec l'écrivain sénégalais Cheikh Hamidou KANE
entretien réalisé par **Bios Diallo (Mauritanie)**

Avec le soutien
des Instituts Français du Togo et du Sénégal

"Les Orgues mortes "

Film documentaire de Sophie Ekoue

J'ai emprunté ce titre à Cheikh Hamidou Kane pour ce documentaire inclassable. A l'origine, un documentaire radio-web, il est devenu ce film fait maison sans prétention aucune. J'ai voulu montrer le visage, l'élégance, la douceur et l'intelligence d'un homme qui m'a impressionnée. Alors, avec des amis, nous avons confectionné ce document, sans doute plein de maladresses pour dérouler la vie du père de l'Aventure Ambiguë, pour qu'on se souvienne de ces écrits mais aussi de sa prestance, de sa filiation et des terres qui portent ses empreintes. L'obsession patrimoniale l'a emportée sur l'orthodoxie des règles d'un format.

Comme le dit le poète sénégalais Amadou Lamine Sall : " Cheikh Hamidou Kane est un être reposant dans un monde agité plein de vernis ou le paraître et la pauvreté de l'esprit chassent toute grandeur. Ce sont ces hommes là , à l'esprit rassasié au carrefour de toutes les connaissances et de tous les savoirs qui peuvent aider le monde et nos pays à réarmer leur jeunesse, leur école, leurs élites effondrées, leurs hommes d'état à demi-écrémés".



L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes. Elle rassemble à ce jour 77 États et gouvernements dont 57 membres et 20 observateurs, totalisant une population de 900 millions de personnes. Le *Rapport sur la langue française 2010* établit à 220 millions le nombre de locuteurs de français.

Présente sur les cinq continents, l'OIF mène des actions politiques et de coopération dans les domaines prioritaires suivants : la langue française et le multilinguisme ; la diversité culturelle ; la paix, la démocratie et les droits de l'Homme ; l'éducation et la formation ; l'économie ; le développement durable. Dans l'ensemble de ses actions, l'OIF accorde une attention particulière aux jeunes et aux femmes ainsi qu'à l'accès aux technologies de l'information et de la communication.

La Secrétaire générale de la Francophonie, Madame Michaëlle JEAN, en est la porte-parole et la représentante officielle au niveau international.

57 États et gouvernements membres

Albanie • Principauté d'Andorre • Arménie • Royaume de Belgique • Bénin • Bulgarie • Burkina Faso • Burundi • Cambodge • Cameroun • Canada • Canada-Nouveau-Brunswick • Canada-Québec • Cap-Vert • République centrafricaine • Chypre • Comores • Congo • République démocratique du Congo • Côte d'Ivoire • Djibouti • Dominique • Égypte • Ex-République yougoslave de Macédoine • France • Gabon • Ghana • Grèce • Guinée • Guinée-Bissau • Guinée équatoriale • Haïti • Laos • Liban • Luxembourg • Madagascar • Mali • Maroc • Maurice • Mauritanie • Moldavie • Principauté de Monaco • Niger • Qatar • Roumanie • Rwanda • Sainte-Lucie • Sao Tomé-et-Principe • Sénégal • Seychelles • Suisse • Tchad • Togo • Tunisie • Vanuatu • Vietnam • Fédération Wallonie-Bruxelles

20 observateurs

Autriche • Bosnie-Herzégovine • Croatie • République dominicaine • Émirats arabes unis • Estonie • Géorgie • Hongrie • Lettonie • Lituanie • Monténégro • Mozambique • Pologne • Serbie • Slovaquie • Slovénie • République tchèque • Thaïlande • Ukraine • Uruguay

Contact

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

19-21, avenue Bosquet
75007 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 37 33 00
www.francophonie.org



filbleu
festival international les lucioles bleues



Filbleues
Festival International Les Lucioles Bleues

L'Association FILBLEUES, organisatrice du festival FILBLEU, a été créée à Lomé le 15 août 2003 à l'initiative de la Compagnie Gakokoé (France), de l'Atelier Théâtre de Lomé (ATL) et de professionnels des arts et de la culture. Elle a pour but la promotion et la diffusion de la culture, des arts de la scène, des arts plastiques ou visuels, de la littérature et la formation. Sa principale cible est la jeunesse qu'elle veut initier aux pratiques artistique et littéraire tout en contribuant à ses besoins de loisirs et de formation culturelle.

Elle a à son actif : trois éditions de son festival-ateliers international Filbleu (2004, 2006, 2008), trois éditions du festival littéraire : «Plumes Francophones» (2011, 2012, 2013) devenu depuis 2014 «Festival international les Lucioles bleues», une résidence d'écriture (2008). Elle a aussi créé un site internet spécialisé dans la diffusion de la culture togolaise: www.togocultures.com

www.filbleu.site

Information et contact

Tél.: (228) 22 37 04 52/90 97 44 64/90 30 09 22

e-mail : filbleu@filbleu.site